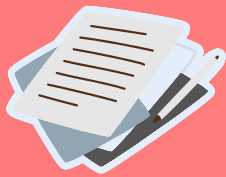


НМТ 2024



ДЕМОНСТРАЦІЙНИЙ ВАРІАНТ

ПРАВИЛЬНІ ВІДПОВІДІ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

ПРЕДМЕТ НА ВИБІР

ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ЗАВДАНЬ **30**

ЗАВДАННЯ

25

з вибором однієї
правильної відповіді

0 або 1 бал

5

на встановлення
відповідності
("логічні пари")

0, 1, 2, 3
або 4 бали

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ
ТЕСТОВИХ БАЛІВ

45



Завдання 1–25 мають по п'ять варіантів відповіді, з яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді й позначте його.

1 Уривок

*Цвіте терен, цвіте терен,
А цвіт опадає;
Хто в любові не знається,
Той горя не знає*

узято з

- А родинно-побутової пісні
- Б суспільно-побутової пісні
- В календарно-обрядової пісні
- Г історичної пісні
- Д народної думи

2 До давньої української літератури належить твір

- А «Енеїда»
- Б «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»
- В «Слово про похід Ігорів»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Захар Беркут»

3 У вірші «De libertate» автор згадує історичного діяча, про якого йдеться й у творі

- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Б «Модри Камень»
- В «Кавказ»
- Г «Маруся Чурай»
- Д «Intermezzo»

4 З епіграфа «Аще кто речеть, яко люблю Бога, а брата своего ненавидить, ложь есть» починається твір

- А «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»
- Б «Кайдашева сім'я»
- В «Слово про похід Ігорів»
- Г «Тіні забутих предків»
- Д «Три зозулі з поклоном»



5 Уривок

А ще Івана кликали в селі Переломаним. Мав у поясі хибу, бо все ходив схилений, як би два залізні краки стягали тулуб до ніг. То його вітер підвіяв...
узятю з твору

- А Івана Котляревського
- Б Пантелеймона Куліша
- В Михайла Коцюбинського
- Г Василя Стефаника
- Д Івана Франка

6 Івана Мазепу, Максима Залізняка, Івана Гонту згадано у творі, де є рядки

- А «Херсонські прерії – мов Січ, / А кобзарем – херсонський вітер, / І рідним був одразу клич: / – Вставайте! Кайдани порвіте!»
- Б «Любіть Україну, як сонце, любіть, / як вітер, і трави, і води... / В годину щасливу і в радості мить, / любіть у годину негоди»
- В «кожне слово / нашої мови записане у Літописі / тож хай знають вороги якими словами / на самоті мовчимо»
- Г «Господи, гніву пречистого / благаю – не май за зле. / Де не стоятиму – вистою»
- Д «Гетьте, думи, ви хмари осінні! / То ж тепера весна золота! / Чи то так у жалю, в голосінні / Проминуть молодії літа?»

7 Позасюжетним елементом твору «Тигролови» є уривок

- А «Почорніле обличчя з міцно стиснутими щелепами заросло щетиною. На крутому лобі дві глибокі зморшки сторч між крилами брів, а в зморшках сіль від поту. Одна брова тремтить, і від того таке враження, ніби брови ті пориваються полетіти...»
- Б «Раптом у сінях зашаруділа хода. Григорій натягнув ковдру і прикинувся, що спить. В хату щось увійшло. Підійшло до нього і нависло над ним. Чути, як дихає. Розплющив очі: над ним, витягнувшись, як вуж, і випнувши груди, перехилилась дівчина, чіпляла на стіну ще одну рушницю...»
- В «Кілометрів за п'ять перед Лазо заїхали на заїмку до Сіркового знайомого мандзи Кім Гі Суна і подарували йому всіх тих фазанів та тетеруків гамузом... і стали в нього табором. Тут вони залишили коні, зброю, зайві речі...»
- Г «Другий кинувся упоперек, до лісу. Григорій дивився йому услід, слухав, як у грудях стукає серце, напоєне помстою... Тут утікач обернувся і вистрелив з пістоля. Ужє майже видряпався на урвище до лісу. Куля тьохнула десь у сніг...»
- Д «Ще не розвиднилось гаразд, як з Сіркової заїмки в мороз, що стояв туманом, вийшли і попливли помалу по снігу двоє озброєних, на лижвах, з рюкзаками за плечима, а за ними великий якутський пес. Перейшли падь і пірнули в нетрі...»



- 8 Класичним зразком українського оперного репертуару став твір
- А «Мартин Боруля»
 - Б «Чорна рада»
 - В «Мина Мазайло»
 - Г «Наталка Полтавка»
 - Д «Valse mélancolique»
- 9 Утвердження думки про необхідність національної злагоди українців заради зміцнення держави – ідея твору, де діють персонажі
- А Яким Сомко, Іван Брюховецький, Леся Череванівна
 - Б Карпо Кайдаш, Лаврін Кайдаш, Маруся Кайдашиха
 - В Захар Беркут, Митько Вояк, Бурунда-бегадир
 - Г Чіпка Варениченко, Максим Гудзь, Мотря Жуківна
 - Д Гервасій Гуляницький, Націєвський, Палажка
- 10 Перші десятиріччя після скасування кріпацтва – історичне тло твору, у якому зав'язкою є
- А початок подорожі Енея з троянцями
 - Б возний пропонує Наталці одружитися з ним
 - В Карпо Кайдаш одружується з Мотрею
 - Г приїзд Шрама із сином у Хмарище
 - Д Тугар Вовк прибуває з дочкою в Тухольщину
- 11 Зображення трагічного кохання Івана та Марічки в обрамленні гуцульських звичаїв та карпатської природи – тема твору
- А Івана Нечуя-Левицького
 - Б Ольги Кобилянської
 - В Юрія Яновського
 - Г Ліни Костенко
 - Д Михайла Коцюбинського
- 12 Розповідь візника про місцевого розбійника Василя Гнидку стала основою для твору
- А Панаса Рудченка
 - Б Івана Тобілевича
 - В Олександра Кандиби
 - Г Павла Губенка
 - Д Миколи Фітільова



13 До ліро-епосу належить твір

- А «Наша мова»
- Б «Два кольори»
- В «Балада про соняшник»
- Г «Господи, гніву пречистого...»
- Д «Страшні слова, коли вони мовчать...»

14 «Буду жити! Геть думи сумні!..» – життєствердно лунає у творі

- А Ліни Костенко
- Б Василя Симоненка
- В Івана Драча
- Г Дмитра Павличка
- Д Лесі Українки

15 Ознаки постмодерну відчутні в рядках

- А *«А надворі справді дощ... Травень, а так, поміаєте, холодно, як сказав поет... І дощ, дощ, який не вищуає, і пики, пики, їх усе більшає, вони розмножуються діленням і плавають довкола вас, наче риби, глибоководні плескаті риби з дна найчорніших океанів»*
- Б *«Се так, як от інколи схопиться завірюха – громом гримить, вітром бурхає, світу божого не видно; поламле старе дерево, повиворочує з корінням дуби й берези, а чому указав Господь рости й цвісти, те й останеться, і красується і весело да пишно, мов ізроду й хуртовини не бачило»*
- В *«Недалеко от Богуслава, коло Росі, в довгому покрученому яру розкинулось село Семигори. Яр в'ється гадюкою між крутими горами, між зеленими терасами; од яру на всі боки розбіглись, неначе гілки дерева, глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блищать рядками ставочки в очеретах, в осоці, зеленіють левади»*
- Г *«Мене вражала настирливість моря. Де б ви не йшли, воно завжди синіло між будинками в кінці вулиці. Тротуари – з квадратових плит чорного каменю. По ньому ковзко ходити. Я з пів року зневажливо топтав тротуари, поки взнав від Професора, що цей камінь привезено з Італії і що це – закам'яніла лава Везувію»*
- Д *«Київ – це те велике місто, куди він їде учитись і жити. Це те нове, що він мусить у нього ввійти, щоб осягнути свою здавна викохану мрію. Невже Київ справді близько? Він збентежився...»*



Проаналізуйте поетичний твір і виконайте завдання 16–20 до нього

*Кобзарю,
знаєш,
нелегка епоха
оцей двадцятий невгомонний вік.
Завихрень – безліч.
Тиші – анітрохи.
А струсам різним утрачаєш лік.*

*Звичайні норми починають старіти,
вже всі канони мертві, як неон,
коли стоїть історія на старті
перед ривком в космічний стадіон.*

*Вона грудьми на фініші розірве
Чумацький Шлях, мов стрічку золоту.
І, невагома, у блакитній прірві
відчує враз вагому самоту.
І позивні покотяться луною
крізь далі неосяжно-голубі...*

*А як же ми,
співці краси земної?
Чи голоси у нас не заслабі?
Чи не потонуть у вітрах простору?
Чи сприймуть сенс новітньої краси?*

*Тарас гранітний дивиться суворо:
- А ви гартуйте ваші голоси!
Не пустослів'ям пишним та барвистим,
не скаргами,
не белькотом надій,
не криком,
не переспівом на місці,
а заспівом в дорозі нелегкій.*

*Бо пам'ятайте,
що на цій планеті,
відколи сотворив її пан Бог,
ще не було епохи для поетів,
але були поети для епох!*

Ліна Костенко



16 Твір Ліни Костенко є

- А думою
- Б ліричним віршем
- В філософською поемою
- Г баладою
- Д сонетом

17 Авторка твору належить до

- А митців «розстріляного відродження»
- Б київських неокласиків
- В поетів «празької школи»
- Г митців-шістдесятників
- Д представників театру корифеїв

18 Провідним художнім засобом другої строфи є

- А анафора
- Б метафора
- В антитеза
- Г паралелізм
- Д тавтологія

19 Ідею твору найкраще передано рядками

- А *«Кобзарю, / знаєш, / нелегка епоха / оцей двадцятий невгомонний вік»*
- Б *«Завихрень – безліч. / Тиші – анітрохи. / А струсам різним утрачаєш лік»*
- В *«Звичайні норми починають старіти, / вже всі канони мертві, як неон»*
- Г *«Тарас гранітний дивиться суворо: / — А ви гартуйте ваші голоси!»*
- Д *«ще не було епохи для поетів, / але були поети для епох!»*

20 Авторці твору також належать слова

- А *«Віють вітри, віють буйні, / Аж дерева гнуться, / Ой як болить моє серце, / А сльози не ллються»*
- Б *«Я на вбогім сумнім перелозі / Буду сіять барвисті квітки»*
- В *«Моя любов чолом сягала неба, / а Гриць ходив ногами по землі»*
- Г *«Два кольори мої, два кольори, / Оба на полотні, в душі моїй оба»*
- Д *«За тобою завше будуть мандрувати / Очі материнські і білява хата»*



Проаналізуйте прозовий твір і виконайте завдання 21–25 до нього

Орел і Черепаха

На дубі, що похилився до води, сидів Орел, а поблизу Черепаха проповідувала своїй братії:

— Гори воно вогнем оте літання! Покійна наша прабаба, дай, Боже, їй царство небесне, згинула, як видно з переказів, за те, що почала вчитися в Орла сеї гиблої науки. Сам Люципер таке вигадав!...

— Слухай-но, дурепо! — обірвав її проповідь Орел.— Не тому загинула премудра твоя прабаба, що літала, а тому що взялася не за свою справу. Літати не гірше, ніж повзати.

Сила: Прагнення насолоди і слави багатьох збиває у протиприродний стан. Се тим шкідливіше для них буває, чим більша така невідповідність.

Григорій Сковорода

21 За жанром твір є

- А новелою
- Б думою
- В байкою
- Г оповіданням
- Д усмішкою

22 Творчість автора має ознаки

- А бароко
- Б класицизму
- В реалізму
- Г експресіонізму
- Д імпресіонізму

23 Художній засіб, на якому побудовано твір, — це

- А метафора
- Б порівняння
- В метонімія
- Г паралелізм
- Д алегорія

24 У творі «силою» автор назвав

- А розв'язку
- Б епілог
- В мораль
- Г тему
- Д епіграф



25 Проблему, порушену у творі, найкраще відображає прислів'я (приказка)

- А Білі руки чужі труди люблять.
- Б Не за своє діло не берися, а за своїм – не лінуйся.
- В Ранні пташки росу п'ють, а пізні – слізки ллють.
- Г Добре чужими руками жар загібати.
- Д На чужу роботу дивитися – ситому не бути.

У завданнях 26–30 до кожного із чотирьох фрагментів інформації, позначених цифрою, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви).

26 Установіть відповідність між твором і художніми образами.

Твір

- 1 «Кавказ»
- 2 «Заповіт»
- 3 «Мойсей»
- 4 «Чого являєшся мені?..»

Художні образи

- А степ широкий, Дніпро, сім'я вольна, нова
- Б солов'ї, весна, палкі обійми ночі, Фауст
- В орел, Прометей, чурек і сакля, люте горе
- Г арабська пустиня, Йордан, кедр, терен
- Д ридання голосні, довгі ночі, щастя молоде

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27 Установіть відповідність між персонажем твору та його словами.

Персонаж

- 1 Еней
- 2 Петро Шраменко
- 3 Степан Боруля
- 4 Максим Беркут

Слова

- А «Прощай, моя Тухольщино! Прощай, батьку мій, соколе сизий! Прощайте, браття і товариші мої!..»
- Б «Скажи ж, моя голубко сиза... / Чом батька я свого Анхиза / І досі в вічі не видав -Ні з грішними, ні у Плутона...»
- В «Умственная работа – висшого порядка предмет! Я, брат, сразу аж плавав, як определили мене в казначейство...»
- Г «Ну, тепер вже все одно, що дворянин! Треба тільки дворянські порядки позаводить...»
- Д «Кого я йду рятувати? Хіба в неї нема жениха боронити? Що я за вартовий такий?..»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



- 28** Установіть відповідність між композиційним складником і твором, до якого він належить.

Композиційний складник

- 1 Епіграф «Як можна бути вільним, Евкріте, коли маєш тіло?»
- 2 Присвята «Любові всевишній...»
- 3 Присвята «Кононівським полям»
- 4 Підзаголовок «Образ громадського життя Карпатської Русі в XIII віці»

Твір

- А «Intermezzo»
- Б «Valse mélancolique»
- В «Захар Беркут»
- Г «Три зозулі з поклоном»
- Д «Місто»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

- 29** Установіть відповідність між твором та основним конфліктом у ньому.

Твір

- 1 «Intermezzo»
- 2 «Мина Мазайло»
- 3 «Я(Романтика)»
- 4 «Модри Камень»

Основний конфлікт

- А шовіністичне міщанство проти національного відродження в Україні
- Б духовна велич і справжнє кохання митця проти людського пристосуванства
- В депресія митця та пошук душевної рівноваги серед природи
- Г краса людського кохання та нищість воєнних злочинів
- Д революційний фанатизм і святий образ матері

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



30 Установіть відповідність між митцем і висловлюванням про нього.

Митець

- 1 Микола Хвильовий
- 2 Микола Куліш
- 3 Андрій Малишко
- 4 Василь Стус

Висловлювання про нього

- А «У літературу ввійшов як поет-пісняр, бо пісні на його вірші стали народними; співпрацював із багатьма композиторами, але найбільше – з Платоном Майбородою»
- Б «Поетом мужицької розпуки, селянським Бетховеном, співцем селянської бідноти, співцем Гуцульщини, борцем проти соціального і національного гніту, володарем селянських душ називають...»
- В «Революціонер з голови до п'ят, міцно зв'язаний з кращими традиціями української художньої літератури: можна сказати, що шукання ... (його) почалися там, де урвалися шукання Коцюбинського»
- Г «Дисципліна слова, лаконізм виразу, надзвичайно широкий словник, що постійно збагачується, ще й незупинне власне словотворення – ось шлях його поезії»
- Д «Один з найбільш оригінальних українських драматургів першої половини ХХ століття, представник «розстріляного відродження»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



№ завдання	Правильна відповідь
1	А
2	В
3	Г
4	А
5	Г
6	А
7	А
8	Г
9	А
10	В
11	Д
12	А
13	В
14	Д
15	А
16	Б
17	Г
18	Б
19	Д
20	В
21	В
22	А
23	Д
24	В
25	Б
26	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Д
27	1-Б, 2-Д, 3-В, 4-А
28	1-Д, 2-Г, 3-А, 4-В
29	1-В, 2-А, 3-Д, 4-Г
30	1-В, 2-Д, 3-А, 4-Г